**臺北市光仁國小分項課程計劃表**

※**綜合活動請各年級參照綜合活動分配表編寫教學計畫**

|  |
| --- |
| **103學年度上學期課程計畫** |
| **學年或****學習領域** | 103學年 | **編寫者** |  **曾韻心** | **適用年級** | 五年級 |
| **學習領域****（或彈性學習課程）****教學背景分析****（含教學活動編選原則）** | 已能夠吹奏直笛C大調、F大調之音階。已經有基礎音程的概念。理解2/4拍、3/4拍、4/4拍的意義。 |
| **學習領域****（或彈性學習課程）****教學目標** | 1. 聆聽音樂傳達故事的方式。
2. 透過歌曲認識六八拍，感受六拍子的律動與強弱拍，練習說白節奏與創作。
3. 欣賞音樂作品《彼得與狼》綜合藝術作品的創意表現。
4. 分辨木管樂器的音色、材質與構造，欣賞合奏的音樂特色。
5. 欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在故事中的豐富變化與充滿想像力的體驗。
6. 正確的認識臺灣的傳統音樂，思考傳統音樂與生活的連結關係。
7. 認識短倚音的意義，理解裝飾音增加音樂旋律趣味與豐富性的功能。
8. 了解南管音樂的意義與歷史發展，認識南管音樂的樂器、演出方式與特色，並欣賞南管音樂〈將水〉。
9. 了解北管音樂的意義與歷史發展，認識北管音樂的樂器、演出方式與特色，並欣賞北管音樂〈鬧廳〉與〈百家春〉。
10. 認識作曲家郭芝苑，欣賞管絃樂曲《三首臺灣民間音樂》。
11. 了解傳統音樂與西洋管絃樂的關係與相互影響。
12. 思考透過身體感官所發展的藝術與文化特色。
13. 了解附點八分音符的意義，創作附點八分音符的曲調。
14. 認識作曲家穆索斯基，欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。
15. 了解視覺藝術與音樂的關係與相互影響。
16. 認識長號、低音號的構造、音色及演奏方式，並欣賞樂曲《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。
17. 了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類，理解表演藝術與生活的連結關係，使得藝術融入生活。
18. 運用歌聲表達感情，依正確的節奏與音高演唱歌曲。
19. 了解歌劇的意義與特色，欣賞莫札特歌劇作品《魔笛》。
20. 了解芭蕾舞劇的意義與特色，認識作曲家柴科夫斯基，欣賞芭蕾舞劇《胡桃鉗》。
21. 認識歌劇的創作與製作過程，發揮創意創作戲劇音樂，將音樂運用於生活。
22. 透過欣賞原住民文化內涵，蒐集原住民日常生活的資料，發展簡單的舞蹈動作。
23. 了解原住民因地域性不同而產生的舞蹈差異及特色。
24. 分組合作設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化，創作一段舞蹈表演。
25. 原住民影片欣賞。
26. 藉由歌仔戲的欣賞，認識歌仔戲，理解台灣文化。
27. 認使台灣的歌仔戲發展和人物廖瓊枝
28. 選唱一、兩個曲調。
29. 排練試著由簡單歌仔調發展一段小劇情。
30. 閱讀劇本。
31. 劇本的角色分析，讀到什麼，人物性格和生涯分析。
32. 嘗試說出每個角色的心裡話是什麼。
33. 以焦點人物的技巧進行性別議題的討論，並運用戲劇表演深入議題的探討。
 |
| **教材來源** | 南一版五下藝術與人文 |
| 週次 | 學校重要行事 | 主題名稱 | 教學內容綱要（資訊融入單元請註明） | 資訊融入時數 | 教學資源 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學節數 | 評量方式 | 重大議題或特色課程 |
| 一 | 1.8/26~28新生輔 導。2.8/29（五）校務會議。3. 9/1（一）開學日。4.安親班及課後照顧調查。 | 開學相見歡 |  | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-11-3-3 | 1. 能專心聆聽老師說明
2. 能主動發言分享
 | 1 | 實作評量真實評量檔案評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |
| 二 | 1.暑假作業優良作品展。(9/10-30)2.9/8(一)中秋節放假。3.9/13臺北市語文競賽。4.傳愛主題一立足光仁 放眼天下。5.9/9(二)起，安親才藝班及高年級英數激勵班上課16週。6.9/9(二)起課後照顧開始留校至學期結束。 | 寒假作業驗收 |  | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-11-3-3 | 1.能正確吹奏直笛寒假作業 | 1 | 實作評量真實評量檔案評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |
| 三 | 1.9/17(三)萬華區群組增能研習。2.校內三~六年級英語『字彙達人』競賽。 | 音樂裡的故事 | 本節著重六八拍的認識，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-11-3-21-3-31-3-42-3-62-3-72-3-9 | 1. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。
2. 認識六八拍的意義。
3. 正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。
4. 用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。
5. 能依情境演唱歌曲。
 | 1 | 實作評量動態評量真實評量檔案評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |
| 四 | 1.臺北市多語文巡迴練習。(9/27校外競賽)2.教師節創意作品展。（9/22~10/5）3.小主播時間（9月26日）（四年級）。4.『愛媽說故事』開始。5.社會主題展(暫定) | 音樂裡的故事 | 由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-11-3-21-3-32-3-63-3-11 | 1. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。
2. 能認識六八拍的意義。
3. 能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。
4. 能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。
5. 能依情境演唱歌曲。
6. 創作六八拍的曲調。
 |  | 實作評量動態評量真實評量檔案評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 學校重要行事 | 主題名稱 | 教學內容綱要 | 資訊融入時數 | 教學資源 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學節數 | 評量方式 | 重大議題或學校特色課程 |
| 五 | 1.召開教學研討會(學年.領域)。 | 音樂裡的故事 | 1藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。2透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低音管、定音鼓等。 |  10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD影片。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-11-3-21-3-32-3-63-3-11 | 1. 能欣賞管弦樂曲彼得與狼
2. 能認識音樂家普羅柯菲夫
3. 能聽辨管弦樂曲彼得與狼中音樂所代表的角色
4. 能認識雙簧管與低音管。
 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |
| 六 | 1.10/10(五)國慶日放假一日。2. 10/7~18校內四~六年級線上讀書會。 | 傳統音樂之美 | 透過欣賞作品，認識「節慶作品」創作的要素由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-12-3-73-3-113-3-14 | 1. 能認識台灣傳統音樂
2. 能依正確音高與節奏演唱歌曲
3. 能依照情境演唱歌曲
 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |
| 七 | 1.10/15(三)萬華區群組增能研習。2. 103年度親子自編故事劇本10/17前交件。3. 10/14（二）臺北市五年級國.英.數檢測。 | 傳統音樂之美 | 不管事生命禮俗、迎神廟會或傳統戲劇，臺灣傳統音樂與我們的生活、文化與習俗息息相關，但是學生對於傳統音樂的認識是薄弱的。因此主要針對「南管」與「北管」音樂做概念性的介紹，讓學生形成認知，認識傳統音樂的內涵。 | 10 | 南管音樂CD南管影片 | 1-3-12-3-73-3-113-3-14 | 1.能了解南管音樂的意義與歷史發展2.能認識南管音樂演出的方式3.能欣賞南管音樂 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |
| 八 | 1.10/20~24校內四、五年級多語文初賽11項( 國英閩客語)。 | 期中音樂評量 |  | 10 | 高音直笛 |  | 1. 能安靜欣賞同學演奏
2. 能正確吹奏直笛考試曲
 | 1 | 實作評量動態評量真實評量檔案評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 學校重要行事 | 主題名稱 | 教學內容綱要（資訊融入單元請註明） | 資訊融入時數 | 教學資源 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學節數 | 評量方式 | 重大議題或學校特色課程 |
| 九 | 1.藝能科期中評量。2.召開教學研討會 (學年.領域)。3. 10/29、30 (三)(四)舉行第一次定期評量。 | 傳統音樂之美 | 1本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。2.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。3.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用 | 10 | 北管音樂CD北管影片 | 1-3-12-3-73-3-113-3-14 | 1.能了解北管音樂的意義與歷史發展2.能認識北管音樂演出的方式3.能欣賞北管音樂 | 1 | 實作評量動態評量真實評量檔案評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然， |
| 十 | 1.11.12月【美好境界 真善美聖】傳愛主題月活動。2.小主播時間（11/4）（三年級） | 傳統音樂之美 | 1.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化 | 10 | 鋼琴 音樂CD南北管音樂CD | 1-3-12-3-73-3-113-3-14 | 1.能欣賞管弦樂曲2.能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。3.認識作曲家郭芝苑4.能依情境演唱歌曲 | 1 | 實作評量動態評量真實評量檔案評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然， |
| 十一 | 1.11/19(三)萬華區群組增能研習。2.一年級注音符號闖關活動。3.主題書展(11/10-12/12暫定) | 有聲有色 | 2.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-22-3-62-3-82-3-93-3-13 | 1.能運用歌聲表達感情2.能依正確節奏與音高演唱歌曲3.能依情境演唱歌曲 | 1 | 實作評量動態評量真實評量檔案評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |
| 十二 | 1.舉行趣味科學闖關活動。（一~三年級）2.圖書室11月份『小博士信箱』有獎徵答。3.新進教師觀摩教學演示(1) -抽籤(年段或領域參與公開觀課)。 | 有聲有色 | 1.透過電影的傳播，此曲雖然是耳熟能詳的樂曲，但曲中有許多的附點八分音符（附點八分休止符）加上時漏分音符的節奏、跳因、連結線，節奏變化的困難度高，需要注意學生的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。2.節奏與音符的概念是一種較為抽象的概念，教學時應注意學生的先備知識，引導感受節奏變化的表現。3.學生的曲調創作不須太過在意曲調的調性問題，但需注意音高的流暢性與節奏的變化，教師應給予鼓勵以提高創作的興趣與勇氣。 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學節奏卡。學生：高音直笛 | 1-3-22-3-62-3-82-3-93-3-13 | 1.能了解附點八分音符的意義2.能正確地拍打與唸唱附點音符的節奏3.能創作附點八分音符的曲調 | 1 | 實作評量動態評量真實評量檔案評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 學校重要行事 | 主題名稱 | 教學內容綱要（資訊融入單元請註明） | 資訊融入時數 | 教學資源 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學節數 | 評量方式 | 重大議題或學校特色課程 |
| 十三 | 1.召開教學研討會 (學年.領域)。2.新進教師觀摩教學演示(2) -抽籤(年段或領域參與公開觀課)。3.小主播時間（五年級）（11月28日） | 有聲有色 | 1.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。2.引導生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 | 10 | 音樂CD圖卡 | 1-3-22-3-62-3-82-3-93-3-13 | 1. 能欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。
2. 能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。
3. 能認識俄國作曲家穆索斯基。
 | 1 | 實作評量動態評量真實評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |
| 十四 | 1.二年級多語文活動「含唐詩吟唱」表演。2.舉行四~六年級校內科學展覽評選。（五樓）4.調閱各科作業。5.新進教師觀摩教學演示(3)-抽籤(年段或領域參與公開觀課)。 | 有聲有色 | .本節著重美感經驗的建立，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。2.學生除了掌握動物的特性與特徵外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 | 10 | 音樂CD影片掛圖 | 1-3-22-3-62-3-82-3-93-3-13 | 1. 能認識長號的構造、音色及演奏方式。
2. 能認識低音號的構造、音色及演奏方式。
3. 能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。
 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |
| 十五 | 1.校內即席演說、朗讀及英語演說決選。2.召開教學研討會 (學年.領域)。3.新進教師觀摩教學演示(4) -抽籤(年段或領域參與公開觀課)。 | 藝術萬花筒 | 1.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表演歌唱的自信與樂趣。 | 10 | 鋼琴掛圖 | 1-3-32-3-72-3-93-3-113-3-12 | 1. 能了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類。
2. 能運用歌聲適切的表達感情。
3. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
4. 能依情境演唱歌曲。
 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |
| 十六 | 1.五年級『英語讀者劇場』比賽。2.新進教師觀摩教學演示(5) -抽籤(年段或領域參與公開觀課)。 | 藝術萬花筒 | 1.歌劇是一種綜合藝術，教學時應注意「表演藝術」知識的建立，引導感受歌劇的表現形式，理解「歌劇」所具備的特色即可。 | 10 | 歌劇影片音樂CD | 1-3-32-3-72-3-93-3-113-3-12 | 1. 能了解歌劇的意義與特色。
2. 能認識莫札特的歌劇作品《魔笛》。
 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 學校重要行事 | 主題名稱 | 教學內容綱要（資訊融入單元請註明） | 資訊融入時數 | 教學資源 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學節數 | 評量方式 | 重大議題或學校特色課程 |
| 十七 | 1.校內科學優良作品展覽至期末。（一樓中庭）2.『小博士信箱』12月份有獎徵答。 | 藝術萬花筒 | 教學時應注意學生對於「表演藝術」知識的建立，引導學生感受「芭蕾舞劇」的表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-32-3-72-3-93-3-113-3-12 | 1. 能了解芭蕾舞劇的意義與特色。
2. 能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。
3. 能認識俄國音樂家柴科夫斯基。
 | 1 | 實作評量動態評量真實評量 | ◎環境教育1-3-1能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。3-3-2能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。◎人權教育2-3-3瞭解人權與民主法治的密切關係 |
| 十八 | 1.印發期末通知。2.1/1(四)中華民國開國紀念日放假一日。 | 期末音樂評量 |  | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 |  | 1.能正確吹奏直笛演奏曲 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 |
| 十九 | 1.編擬寒假作業。2.小主播時間（1月6日）（六年級）3.召開課發會，商討103下課程計畫重點。 | 原住民之舞 | .原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-22-3-73-3-11 | 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程，引發動作的聯想。能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |
| 二十 | 1.舉行第二次定期評量（1/12、13）。 | 我們來唱戲 | 透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。2.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。 | 10 | 教師：鋼琴（或風琴）、歌曲CD。曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。學生：高音直笛 | 1-3-31-3-53-3-113-3-14 |  1.能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。2.能了解歌仔戲的各種表演形式。3.能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。4.能分享聆聽後的心得。 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。3-3-1解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 |
| 二十一 | 1.各學年、各領域編訂下學期課程計畫。2.校內本土語言（歌唱）選手確定、與本土語言演說、朗讀比賽暫定於下學期第5週舉行。3.1/20(二)舉行結業式。4.調查下學期安親班及課後照顧參加意願。 | 期末音樂才藝發表 |  | 10 | 鋼琴 學生自備樂器 |  | 1. 能欣賞同學演奏。
 | 1 | 實作評量真實評量 | ◎性別平等教育2-3-4尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 |
| 103下第一週 | 1.1/28~2/17寒假。2.2/18除夕、3.2/19~2/23春節(2/23春節補假)。4.2/24 (二)開學。5.1/28.29.2/23，全校備課。6.1/30-2/18行政人員上班。7.2/23(一)上午9:00校務會議。8. 2/10前上傳課程計畫電子檔(含理解策略四層次命題) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |